

**Методические рекомендации
по организации и проведению мероприятий, соответствующих
направлениям и\или тематике Большого Всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества в том числе для детей с
ограниченными возможностями здоровья**

Общие положения

Методические рекомендации по организации и проведению мероприятий, соответствующих направлениям и\или тематике Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, разработаны с целью формирования единых организационных условий и подходов к проведению мероприятий на базе заинтересованных образовательных организаций через решение следующих задач:

- описать основные подходы, рекомендуемые к использованию при проведении мероприятий;
- выделить потенциальные целевые аудитории мероприятий;
- обозначить основные принципы проведения мероприятий;
- описать возможные форматы проведения мероприятий;
- указать рекомендуемые для использования источники информации.

Рекомендации адресованы заинтересованным учреждениям образования и культуры, педагогическим работникам и управленческим кадрам образовательных организаций, осуществляющим деятельность с детьми.

Введение

Настоящие методические рекомендации содержат практические советы по подготовке и проведению мероприятий для детей, соответствующих направлениям и\или тематике Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, в форматах квизов, игр и просветительских программ с обязательным учётом инклюзивного подхода для детей с ОВЗ.

Мероприятия могут быть реализованы по следующим направлениям:

- театральное творчество;
- вокал и инструментальное исполнительство;
- хореография;
- кино и анимация;
- декоративно-прикладное и изобразительное искусство;
- театр моды;
- литературное творчество;
- медиа и фотография;
- игровая индустрия и дизайн;
- оригинальный жанр;
- другие направления.

1. Цель и задачи проведения мероприятий

Цель организации и проведения мероприятий

Оказать методическую помощь заинтересованным образовательным организациям в создании увлекательных, доступных и этически корректных мероприятий, которые помогут детям раскрыть творческий потенциал, познакомиться с разными видами искусства и творческими профессиями, а также подготовиться к участию в мероприятиях Большого Всероссийского

фестиваля детского и юношеского творчества в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи

– Познакомить детей с разными видами творческой деятельности: театром, музыкой, хореографией, кино, анимацией, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, литературой, медиа, дизайном, оригинальным жанром.

- Расширить представления о творческих профессиях и индустриях.
- Сформировать понимание связи между разными видами искусства.
- Формировать культуру взаимодействия в творческом коллективе.
- Развивать эмпатию, взаимопомощь и командный дух.
- Развивать творческое мышление, фантазию и креативность.
- Формировать умение работать в команде и индивидуально.
- Развивать навыки самопрезентации и рефлексии.
- Обеспечить доступность мероприятий для детей с разными видами

ОВЗ.

– Создать условия для равного участия и ощущения успеха каждого ребёнка.

– Сформировать у всех участников понимание ценности разнообразия.

2. Целевая аудитория и возрастная адаптация

Мероприятия могут проводиться для детей разных возрастных групп. Рекомендуется придерживаться следующих ориентиров:

Возрастная группа	Длительность мероприятия	Особенности организации
8–14 лет	40–50 минут	Сочетание игры и познавательной части. Возможны командные соревнования, простые исследовательские задания. Вопросы с 3–4 вариантами ответов или открытыми вопросами.
14–17 лет	45–60 минут	Более сложные форматы: квесты с логическими задачами, дискуссии, проектная работа. Открытые вопросы, творческие задания, необходимость самостоятельного поиска решений.

Для детей 8–14 лет рекомендуется применять элементы соревновательности, командной работы; предложите творческие задания (нарисовать узор, собрать костюм из карточек), использовать загадки и пословицы.

Для детей 14–17 лет рекомендуется предложить аналитические задачи (сравнить особенности традиций и культуры по различным направлениям, найти общее и особенное), включить дискуссионные вопросы, предоставить возможность самим подготовить мини-презентацию.

В мероприятиях могут принимать участие дети с различными ОВЗ.
Потенциальные категории:

- Дети с нарушениями слуха;
- Дети с нарушениями зрения;

- Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) и сенсорными особенностями;
- Дети с задержкой психического развития (ЗПР) и интеллектуальными нарушениями;
- Дети с тяжёлыми нарушениями речи.

3. Принципы проведения мероприятий

При организации и проведении мероприятий, соответствующим направлениям и тематике Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, необходимо соблюдать следующие принципы:

Доступность

Каждый ребёнок должен иметь возможность участвовать в мероприятии независимо от своих физических, сенсорных или интеллектуальных особенностей. Это обеспечивается через адаптацию пространства, заданий, материалов и темпа.

Безопасность

Обеспечение физической (безопасное пространство, адаптированное оборудование), эмоциональной (отсутствие унижающих ситуаций, поддержка каждого), информационной (соответствие материала возрасту) безопасности.

Добровольность

Участие добровольно. Ребёнок может выбирать уровень вовлечённости: активно участвовать, помогать в организации, наблюдать. Все формы участия ценятся.

Творческая самореализация

Каждое мероприятие должно давать ребёнку возможность создать что-то своё: ответ, рисунок, мини-спектакль, фотографию, идею. Важен процесс, а не только результат.

Отсутствие дискриминации

Недопустимо разделение участников по способностям, здоровью, социальному или национальному признаку. Команды формируются смешанными. Оценивается вклад каждого, а не сравнение с «нормой».

Уважение к творческому выбору

Любое творческое направление заслуживает уважения. Не допускается пренебрежительное отношение к выбору ребёнка (например, «это не настоящее искусство»). Все направления Фестиваля равноправны.

Акцент на общих ценностях

Подчёркивайте ценности, объединяющие все народы России: семья, труд, взаимопомощь и взаимоуважение, любовь к Родине, связь с природой, празднование важных жизненных событий.

4. Методические форматы реализации направлений мероприятий

Ниже представлена методическая матрица: для каждого направления - идеи квиза, игры и просветительского мероприятия, а также адаптации для детей с ОВЗ.

4.1. Театральное творчество

Цель направления: знакомство с театром как видом искусства, развитие актёрских навыков, воображения, выразительности речи и тела.

– **Квиз:** «Мир театра» — вопросы о театральных профессиях (режиссёр, актёр, художник, гримёр), жанрах (драма, комедия, трагедия, мюзикл), известных театрах России (МХТ, Большой театр, ТЮЗ), театральной терминологии (авансцена, партер, декорации).

– **Игра:** «Театральная разминка» — упражнения на мимику, жесты, голос; «Оживи картину» — воссоздание известных картин в живых скульптурах; «Сказка за 5 минут» — создание мини-спектакля по известной сказке за ограниченное время.

– **Просвещение:** «Профессии в театре» — рассказ о том, кто создаёт спектакль; «Как ставится спектакль» — от пьесы до премьеры; знакомство с историей русского театра (Станиславский, Немирович-Данченко).

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями речи — пантомима и пластический театр; для детей с нарушениями слуха — визуальные театральные формы, жестовый театр; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — ролевые задания сидя, театр на колясках; для детей с РАС — структурированные ролевые игры с понятным сценарием.

– **Оборудование:** реквизит (шляпы, шарфы, маски), ширма для кукольного театра, карточки с эмоциями, фонотека.

4.2. Вокал и инструментальное исполнительство

Цель направления: знакомство с музыкальным искусством, развитие слуха, чувства ритма, исполнительских навыков.

– **Квиз:** «Музыкальный калейдоскоп» — определение инструмента по звучанию/фотографии, жанры музыки (народная, классическая, эстрадная, джаз), известные композиторы и исполнители, музыкальные термины (ритм, мелодия, аккомпанемент).

– **Игра:** «Угадай мелодию» — по первым нотам определить произведение; «Музыкальные стулья» с творческим заданием; «Оркестр» — создать звукоподражание разными «инструментами» (гул, шёпот, хлопки, притопы); «Ритмический эхо» — повторить ритмический рисунок.

– **Просвещение:** «От ноты до концерта» — как создаётся музыка; «Музыкальные инструменты России» — знакомство с народными инструментами (балалайка, гусли, баян, жалейка); «Жанры музыки» — классика, фолк, джаз, эстрада.

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями слуха — вибрационные ощущения от музыки, жестовое пение, визуализация ритма (световые сигналы); для детей с нарушениями зрения — тактильное знакомство с инструментами; для детей с ЗПР — простые ритмические задания, пение знакомых песен.

– **Оборудование:** музыкальные инструменты (или их изображения), аудиоаппаратура, карточки с инструментами, шумовые инструменты (маракасы, бубен, треугольник).

4.3. Хореография

Цель направления: знакомство с танцем как видом искусства, развитие пластики, координации, чувства ритма.

– **Квиз:** «Танцы мира» — виды танцев (народный, классический, современный, бальный, эстрадный), известные балеты («Лебединое озеро», «Щелкунчик»), балетные термины (плие, туфли, па), хореографы.

– **Игра:** «Танцевальное цепочка» — каждый придумывает движение, остальные повторяют; «Танец эмоций» — под музыку показать заданную

эмоцию; «Зеркало» — парное упражнение на синхронность движений; «Танцевальный баттл» — командное соревнование.

– **Просвещение:** «Как рождается танец» — от идеи до постановки; «Танцы народов России» — знакомство с народными танцами; «Современная хореография» — контемпорари, хип-хоп, джаз.

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — танцы на колясках, танцевальные движения руками и корпусом; для детей с нарушениями слуха — визуальный счёт, световые подсказки ритма; для детей с РАС — структурированные, повторяющиеся движения без импровизации.

– **Оборудование:** просторное помещение с нескользким полом, музыкальное сопровождение, зеркала (при возможности), ленты, шарфы для реквизита.

4.4. Кино и анимация

Цель направления: знакомство с кинематографом и анимацией как видами искусства, развитие визуального мышления и творческого воображения.

– **Квиз:** «Кинознатоки» — жанры кино (сказка, комедия, приключение, документальное), известные российские мультфильмы и фильмы, профессии в кино (режиссёр, оператор, сценарист, монтажёр), «угадай мультфильм по кадру».

– **Игра:** «Оживи персонажа» — показать походку, жесты, мимику известного мультгероя; «Снимаем кино» — за 10 минут придумать и «снять» сценку на телефон; «Стоп-моушн» — создать простую анимацию из подручных предметов (карандашей, лего, пластилина) с помощью телефона.

– **Просвещение:** «Как создаётся мультфильм» — этапы производства анимации; «Профессии в кино» — кто делает фильм; «История российской анимации» — от Союзмультфильма до современных студий.

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями зрения — аудиоспектакли, звуковые эффекты, тактильное создание персонажей из пластилина; для детей с нарушениями слуха — визуальное кино без речевых фрагментов, субтитры; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — создание анимации на планшете без необходимости перемещения; для детей с РАС — работа с знакомыми, предсказуемыми персонажами.

– **Оборудование:** телефоны или планшеты с приложением для стоп-моушн анимации (например, Stop Motion Studio), пластилин, бумага, леги или другие материалы для анимации, проектор для просмотра.

4.5. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство

Цель направления: развитие художественно-творческих способностей, знакомство с видами визуального искусства и ремёсел.

– **Квиз:** «Художественный» — виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), известные художники, материалы и техники (акварель, гуашь, масло, карандаш), виды декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, керамика, вышивка).

– **Игра:** «Узнай картину» — по фрагменту определить произведение; «Нарисуй вслепую» — рисование с завязанными глазами по инструкции товарища; «Коллективная картина» — создание общего полотна по частям; «Художественное лото» — соотнести художника, картину и жанр.

– **Просвещение:** «Путешествие в мир искусства» — знакомство с русским искусством (Репин, Суриков, Левитан, Айвазовский); «Народные промыслы России» — хохлома, гжель, городец, жостово; «Как создаётся картина» — от эскиза до готового произведения.

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями зрения — тактильная лепка, рельефное рисование, аппликация из тканей разной текстуры; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — адаптированные держатели кистей, крупная бумага, рисование на планшете; для детей с РАС — структурированные задания с образцом; для детей с ЗПР — шаблоны, раскраски, пошаговое руководство.

– **Оборудование:** бумага, краски, кисти, карандаши, пластилин, текстиль, природные материалы, образцы народных промыслов (фото или реальные), мольберты или столы.

4.6. Театр моды

Цель направления: знакомство с дизайном костюма как видом искусства, развитие эстетического вкуса и творческого мышления.

– **Квиз:** «Мода и стиль» — история костюма, элементы одежды, известные модельеры, виды тканей и орнаментов, национальный костюм как источник вдохновения.

– **Игра:** «Дизайнер костюма» — из бумаги, ткани, фольги создать элемент костюма на заданную тему; «Модный показ» — продемонстрировать созданный костюм под музыку; «Стилизация» — превратить обычную футболку в костюм сказочного героя с помощью реквизита.

- **Просвещение:** «Как создаётся костюм» — от эскиза до готового изделия; «Театральный художник» — кто делает костюмы для спектаклей и кино; «Традиционный костюм в современной моде».

- **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — создание эскизов на планшете, роль модельера или стилиста; для детей с нарушениями зрения — тактильное знакомство с тканями, создание аппликаций из тканей; для детей с РАС — работа по образцу с чётким алгоритмом.

- **Оборудование:** бумага, карандаши, цветная бумага, ткань, ленты, фольга, ножницы, клей, журналы мод, фотографии костюмов.

4.7. Литературное творчество

Цель направления: развитие литературно-творческих способностей, знакомство с жанрами литературы, развитие речи и воображения.

- **Квиз:** «Литературный» — авторы и произведения, жанры (сказка, рассказ, стихотворение, поэма), литературные герои, пословицы и поговорки, литературные термины (рифма, метафора, сюжет).

- **Игра:** «Буриме» — сочинить стихотворение по заданным рифмам; «Сказка в чемодане» — из случайных предметов придумать сказку; «Литературное домино» — продолжить строку из известного произведения; «Живая скульптура» — создать сцену из книги в статике.

- **Просвещение:** «Как создаётся книга» — от идеи автора до издания; «Профессии в литературе» — писатель, поэт, редактор, иллюстратор; «Поэты и писатели России» — знакомство с творчеством Пушкина, Лермонтова, Чехова, Есенина, Гамзатова и др.

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями речи — письменные формы, рисуночные истории, комиксы; для детей с нарушениями зрения — аудиокнижки, устное творчество; для детей с ЗПР — коллективное сочинительство, использование карточек-подсказок; для детей с РАС — работа с знакомыми, любимыми текстами.

– **Оборудование:** книги, карточки с рифмами, предметы для игры «Сказка в чемодане», бумага, ручки, иллюстрации.

4.8. Медиа и фотография

Цель направления: знакомство с медиатворчеством и фотографией как видами искусства, развитие визуальной грамотности.

– **Квиз:** «Медиамир» — виды СМИ (газета, журнал, телевидение, интернет), профессии в медиа (журналист, фотограф, редактор, блогер), основы фотографии (ракурс, композиция, свет), известные фотожанры (портрет, пейзаж, репортаж).

– **Игра:** «Фотоохота» — за 10 минут найти и сфотографировать заданные объекты (что-то красное, что-то круглое, эмоцию, отражение); «Журналист» — взять интервью у товарища на заданную тему; «Фотоистория» — из 5 фотографий составить рассказ без слов; «Угадай, что на фото» — по фрагменту фотографии.

– **Просвещение:** «Как создаётся новостной сюжет» — от события до публикации; «Профессии в медиа» — журналист, редактор, фотограф, оператор; «Искусство фотографии» — композиция, свет, ракурс.

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями зрения — аудиорепортажи, звуковые зарисовки; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — съёмка со штатива или с фиксированного места; для

детей с РАС — структурированные, заранее определённые объекты съёмки; для детей с ЗПР — простые, конкретные задания.

- **Оборудование:** телефоны или планшеты с камерой, карточки с заданиями, распечатанные фотографии для анализа.

4.9. Игровая индустрия и дизайн

Цель направления: знакомство с геймдизайном и цифровым творчеством, развитие логики и проектного мышления.

- **Квиз:** «Мир игр» — жанры игр (головоломка, стратегия, квест, платформер), элементы игры (персонаж, уровень, правила, цель), профессии в геймдеве (геймдизайнер, программист, художник, сценарист), история видеоигр.

- **Игра:** «Создай настольную игру» — за 20 минут из бумаги, фишек, кубика придумать и протестировать простую настольную игру; «Уровень за 5 минут» — нарисовать на бумаге уровень игры с препятствиями; «Дизайн персонажа» — создать персонажа для игры (нарисовать, описать способности).

- **Просвещение:** «Как создаётся игра» — от идеи до релиза; «Профессии в геймдеве» — кто делает игры; «Дизайн как искусство» — принципы дизайна, цвет, форма, композиция.

- **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями зрения — звуковые игры, тактильные настольные игры; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — цифровые инструменты с адаптивным управлением; для детей с РАС — индивидуальная работа с чёткими правилами и алгоритмами; для детей с ЗПР — шаблоны и готовые элементы для сборки.

– **Оборудование:** бумага, карандаши, фишки, кубики, карточки, при возможности — компьютеры или планшеты с программой для создания простых игр (например, Scratch).

4.10. Оригинальный жанр

Цель направления: знакомство с цирковым искусством и оригинальными видами выступлений, развитие ловкости, координации, артистизма.

– **Квиз:** «Мир цирка» — цирковые жанры (жонглирование, акробатика, клоунада, эквилибристика, иллюзия), профессии в цирке, известные цирки России (Большой Московский цирк, цирк Никулина), история цирка.

– **Игра:** «Цирковая арена» — станции с заданиями: жонглирование мягкими мячами, балансирование (палка на ладони), клоунская пантомима, акробатическая пирамида (из безопасных элементов); «Придумай номер» — за 10 минут придумать и показать цирковой номер.

– **Просвещение:** «Как создаётся цирковой номер» — от трюка до представления; «Цирковые профессии» — артист, режиссёр, костюмер, реквизитор; «История российского цирка».

– **Адаптация для ОВЗ:** для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — клоунада, пантомима, фокусы; для детей с нарушениями слуха — визуальные цирковые номера, клоунада; для детей с РАС — структурированные, повторяющиеся трюки; для детей с ЗПР — простые, безопасные задания с пошаговой инструкцией.

– **Оборудование:** мягкие мячи для жонглирования, кольца, булавы (пластиковые, безопасные), клоунский реквизит (нос, шляпа, шарф), гимнастические коврики.

4.11. Иные направления творческой деятельности

Цель: предоставить возможности для творческой самореализации в направлениях, выходящих за рамки перечисленных (например, технический дизайн, VR-проекты, коллективная книга, междисциплинарные проекты).

– **Квиз:** междисциплинарный квиз, объединяющий вопросы из разных направлений.

– **Игра:** проектная лаборатория — команды создают мини-проект на стыке нескольких направлений (например, «театр + кино + медиа» — снять рекламный ролик спектакля).

– **Просвещение:** «Творчество без границ» — рассказ о том, как разные виды искусства пересекаются и дополняют друг друга.

– **Адаптация для ОВЗ:** каждый участник выбирает посильную роль в проекте; формат адаптируется под возможности команды.

– **Оборудование:** зависит от выбранного проекта.

5. Примеры сценариев проведения мероприятий

5.1. Междисциплинарный квиз «Мир творчества»

Возраст: 10–14 лет. **Длительность:** 40 минут.

Легенда: Вы - команда творческой студии, которая готовится к большому фестивалю. Чтобы стать его участниками, нужно пройти творческий отбор.

Раунд 1. «Разминка» (5 вопросов, 5 минут)

- Кто такой режиссёр? *(Ответ: человек, который ставит спектакль или фильм)*
- Назовите инструмент, у которого есть струны и гриф. *(Ответ: гитара / балалайка / скрипка — принимать любой)*
- Как называется танец, который исполняют на пальцах ног? *(Ответ: классический балет)*
- Какой мультфильм рассказывает о мальчике, который не хотел взрослеть? *(Ответ: «Петя и волк» / «Незнайка» / другой корректный ответ)*
- Как называется человек, который делает фотографии? *(Ответ: фотограф)*

Раунд 2. «Угадай по фрагменту» (5 вопросов, 8 минут)

Показываются фрагменты известных картин, кадров из мультфильмов, фотографий инструментов. Команды определяют, что изображено.

Раунд 3. «Профессии» (5 вопросов, 8 минут)

- Кто пишет сценарий фильма? *(Ответ: сценарист)*
- Кто создаёт костюмы для спектакля? *(Ответ: художник по костюмам)*
- Кто монтирует видеофильм? *(Ответ: монтажёр)*
- Кто руководит оркестром? *(Ответ: дирижёр)*
- Кто придумывает правила и уровни для игры? *(Ответ: геймдизайнер)*

Раунд 4. «Творческое задание» (10 минут)

Команды получают карточку с заданием: изобразить сценку из известной сказки только жестами и мимикой (без слов). Остальные команды угадывают.

Раунд 5. «Блиц» (10 вопросов по 30 секунд, 5 минут)

Короткие вопросы по всем направлениям: инструменты, жанры танца, виды росписи, литературные герои, цирковые жанры.

Подведение итогов (4 минуты): баллы за правильность + баллы за командную работу, творческий подход, взаимопомощь. Все получают сертификаты «Знатока творчества».

Адаптация: вопросы дублируются на экране; в Раунде 4 можно использовать карточки с эмоциями; в блице — простой и сложный варианты вопросов.

5.2. Квест «Фестиваль талантов»

Возраст: 8–13 лет. **Длительность:** 50 минут.

Легенда: Город готовится к большому фестивалю творчества, но все пригласительные билеты перепутаны. Команды должны помочь собрать все части фестиваля, пройдя станции творческих мастерских.

Станции:

- **«Театральная» (7 минут).** Упражнения на мимику: показать эмоции (радость, удивление, грусть) без слов. Сыграть короткую сценку «Встреча друга».

- **«Музыкальная» (7 минут).** По фрагменту мелодии определить настроение. Прохлопать ритмический рисунок. Угадать инструмент по звучанию.

- **«Танцевальная» (7 минут).** Разучить простые движения народного танца. В парах повторить движение за ведущим. «Танцевальная змейка» — общая импровизация.

- **«Художественная» (7 минут).** Коллективная работа: каждый участник рисует одну часть общей картины (пейзаж), не видя, что рисуют другие. Результат — сюрприз.

- **«Литературная» (7 минут).** «Буриме»: команде даются рифмы, нужно сочинить четверостишие. Или: продолжить строчку из известного стихотворения.

- **«Кинематографическая» (7 минут).** Придумать и показать «живую картину» — кадр из фильма (участники замирают в позах). Остальные угадывают сцену.

- **«Цирковая» (7 минут).** Простые упражнения: жонглирование двумя мягкими мячами, балансирование палки на ладони, клоунская походка.

Подведение итогов (8 минут): каждая команда представляет, что ей больше всего запомнилось. Общая фотография. Награждение.

Адаптация: все станции доступны для колясочников; на «Танцевальной»- движения руками и корпусом; на «Цирковой» - клоунада и пантомима; на «Художественной» - адаптированные держатели кистей; на каждой станции - тьютор при необходимости; визуальные инструкции.

5.3. Просветительская встреча «Профессии в искусстве и креативных индустриях»

Возраст: 12–17 лет. **Длительность:** 45 минут.

Программа:

• **Вступление (5 минут).** Проблемный вопрос: «Какие профессии в сфере искусства и творчества вы знаете?» Обсуждение.

• **Основная часть (30 минут).** Рассказ о творческих профессиях по направлениям Фестиваля:

Театр: режиссёр, актёр, художник-постановщик, гримёр, суфлёр.

Музыка: композитор, исполнитель, дирижёр, звукорежиссёр, музыкальный продюсер.

Хореография: хореограф-постановщик, танцовщик, балетмейстер.

Кино и анимация: режиссёр, оператор, сценарист, аниматор, монтажёр, звукорежиссёр.

Изобразительное искусство: художник, скульптор, реставратор, иллюстратор.

Театр моды: дизайнер костюма, стилист, модельер.

Литература: писатель, поэт, редактор, литературный критик.

Медиа и фото: журналист, фотограф, оператор, редактор, блогер.

Игровая индустрия: геймдизайнер, программист, художник игры, сценарист.

Оригинальный жанр: цирковой артист, клоун, акробат, постановщик номера.

Для каждой профессии — что делает, какие качества важны, где учиться.

По возможности — приглашённый гость-практик.

Интерактив (5 минут). Мини-викторина: «Угадай профессию по описанию» — ведущий описывает рабочие задачи, участники угадывают профессию.

Заключительная часть (5 минут). Обсуждение: «Какая творческая профессия вас заинтересовала? Почему?» Рекомендации: кружки, курсы, ресурсы для развития.

Адаптация: презентация крупным шрифтом, аудиоописание визуального материала, возможность письменных вопросов, субтитры на видео, тихая зона.

5.4. Инклюзивная творческая лаборатория «Творим вместе»

Возраст: 10–17 лет. **Длительность:** 60 минут.

Легенда: Вы - творческая команда, которая готовит проект для большого фестиваля. Проект должен объединить разные виды искусства. Задача — создать коллективный творческий продукт.

Этапы:

Знакомство и команда (10 минут). Участники делятся на команды по 5–7 человек. Каждая команда выбирает название и девиз. Команды смешанные: дети с ОВЗ и без.

Выбор направления (5 минут). Каждая команда выбирает одно направление Фестиваля (или их сочетание) для своего проекта.

Творческая работа (30 минут). Команды создают мини-проект:

Театр: короткая сценка или пантомима.

Музыка: ритмическая композиция с использованием шумовых инструментов и голоса.

Хореография: танцевальная композиция.

Кино/анимация: стоп-моушн ролик на телефоне или раскадровка фильма.

ИЗО/ДПИ: коллективная картина или скульптурная композиция.

Театр моды: костюм из подручных материалов.

Литература: коллективное стихотворение или мини-сказка.

Медиа/фото: фоторепортаж о работе других команд.

Игровая индустрия: настольная игра или концепт-арт персонажа.

Оригинальный жанр: цирковой номер.

– Каждый участник выбирает посильную роль: генератор идей, исполнитель, оформитель, сценарист, докладчик.

– **Презентация (10 минут).** Каждая команда представляет свой проект (2 минуты на команду).

– **Рефлексия (5 минут).** Обсуждение: что было самым интересным? Что было сложным? Что нового узнали о себе и товарищах?

Адаптация: роли распределяются с учётом возможностей каждого; тьютор помогает при необходимости; материалы адаптированы (крупный шрифт, тактильные элементы, адаптивные держатели); тихая зона для отдыха; при возможности — приглашение специалистов (психолог, логопед).

5.5. Игра по станциям «От идеи до премьеры»

Возраст: 10–14 лет. **Длительность:** 50 минут.

Легенда: Вы — творческая команда, которая создаёт спектакль (или фильм, или шоу). Вам нужно пройти путь от первой идеи до премьеры.

Станции:

- **«Сценарная» (7 минут).** Придумать идею спектакля/фильма: жанр, главный герой, завязка сюжета. Заполнить «карточку идеи».
- **«Костюмерная» (7 минут).** Из бумаги, ткани, фольги создать элемент костюма для главного героя.
- **«Декорационная» (7 минут).** Нарисовать эскиз декорации к одной сцене.
- **«Музыкальная» (7 минут).** Подобрать музыкальное сопровождение к сцене: из предложенных фрагментов выбрать подходящий и обосновать выбор.
- **«Репетиционная» (7 минут).** Разыграть одну сцену (2–3 минуты), используя созданный костюм, эскиз декорации и музыку.
- **«Афишная» (7 минут).** Создать афишу спектакля/фильма: название, рисунок, дата премьеры.

Подведение итогов (8 минут): команды показывают результаты своего труда — идею, костюм, декорацию, сцену, афишу. Общая выставка работ.

Адаптация: стационарные станции (сидя); на «Репетиционной» — пантомима, если нужна; на «Костюмерной» — готовые шаблоны и адаптивные инструменты; на «Афишной» — возможность рисовать на планшете; визуальные инструкции на каждой станции.

5.6. Тематический квиз «Кино и анимация»

Возраст: 10–14 лет. **Длительность:** 35 минут.

Раунд 1. «Угадай мультфильм» (5 минут)

Показываются кадры из известных российских мультфильмов. Команды называют мультфильм.

Раунд 2. «Профессии в кино» (5 минут)

- Кто придумывает историю для фильма? (*Ответ: сценарист*)
- Кто снимает фильм камерой? (*Ответ: оператор*)
- Кто собирает отдельные кадры в целый фильм? (*Ответ: монтажёр*)
- Кто создаёт декорации? (*Ответ: художник-постановщик*)
- Кто руководит всем процессом создания фильма? (*Ответ: режиссёр*)

Раунд 3. «Жанры» (5 минут). Соотнести название фильма/мультфильма с жанром: сказка, комедия, приключение, фэнтези, документальный.

Раунд 4. «Создай персонажа» (10 минут). Команды получают лист бумаги и карандаши. За 10 минут нужно нарисовать персонажа для нового мультфильма, придумать ему имя и одну особенность.

Раунд 5. «Блиц» (5 минут). Короткие вопросы о мультфильмах, кино, анимации.

Подведение итогов (5 минут).

Адаптация: кадры описываются устно для детей с нарушениями зрения; можно потрогать фигурки персонажей; вопросы крупным шрифтом; в Раунде 4 - адаптивные держатели карандашей, возможность рисовать на планшете.

6. Заключение

Мероприятия, соответствующие направлениям и тематике Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, помогают детям открыть для себя мир искусства, попробовать себя в разных видах творчества и найти то, что им по-настоящему нравится.

Когда обеспечивается творческая деятельность детей через игру, совместную деятельность и общение, знания становятся личным опытом, а уважение к культуре — естественной частью мировоззрения. Ключ к успеху — в сочетании увлекательности и доступности, творческой свободы и чёткой структуры, индивидуального подхода и командной работы. Когда ребёнок чувствует, что его вклад важен, а его особенности учтены, он раскрывается и проявляет свой талант.