



ТЕАТРЫ, КРУЖКИ И СТУДИИ

в общеобразовательных организациях Москвы



Методические пояснения

- Мониторинг школьных театров, кружков и студий Москвы проведен с 21 по 28 февраля 2022 г., и отражает ситуацию учебного 2021/2022 года
- Мониторинг проведен в формате онлайн-анкеты, заполненной представителями образовательных организаций
- Анкета содержала 27 вопросов. Основные разделы: сведения об организации, профиль театрального объединения, количество и профиль обучающихся, педагогов, программ; участие в конкурсах и достижения
- Всего было получено 594 заполненных анкет. Из анализа исключены организации, не имеющие театральных объединений, заполнившие анкеты частично, а также были исключены бракованные анкеты (дубли, тесты и проч.)
- После проверки на полноту, валидность и релевантность анкет, были проанализированы данные 387 анкет.

Ключевые цифры



Учащиеся
30 187



Педагоги
1 022



Театры, кружки, студии
387

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- Около половины школьных театров Москвы существуют более пяти лет
- Наиболее популярным направлением деятельности является «Драматический театр»
- Почти половина театральных объединений принимают активное участие в крупных конкурсах
- Обладатели специального театрального образования составляют более 20% педагогов, преподающих в школьных театральных объединениях
- Треть программ полностью или частично финансируются за счет договоров об оказании услуг

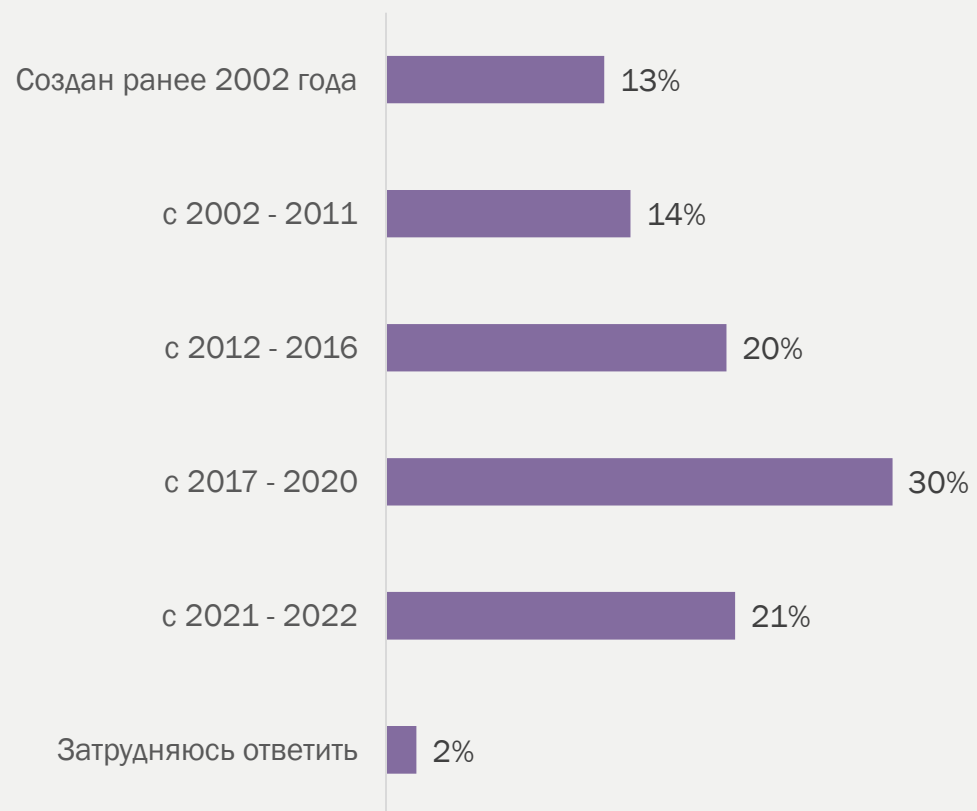
Проблемы:

- *В среднем на одного педагога приходится 30 учащихся – в 1,5 раза больше, чем в среднем по стране*
- *Популярность театрального направления значительно снижается при переходе от начальной школы (7-10 лет) к средней (11-15 лет)*

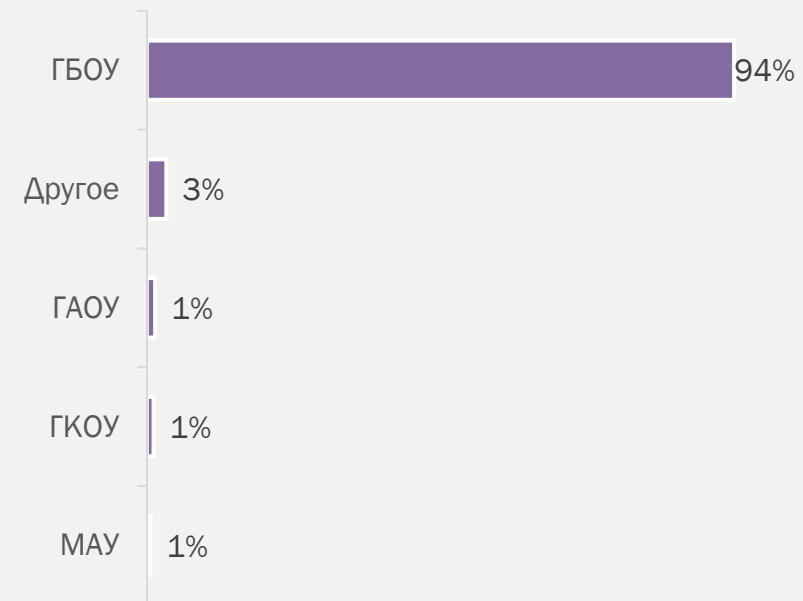
ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Общие параметры

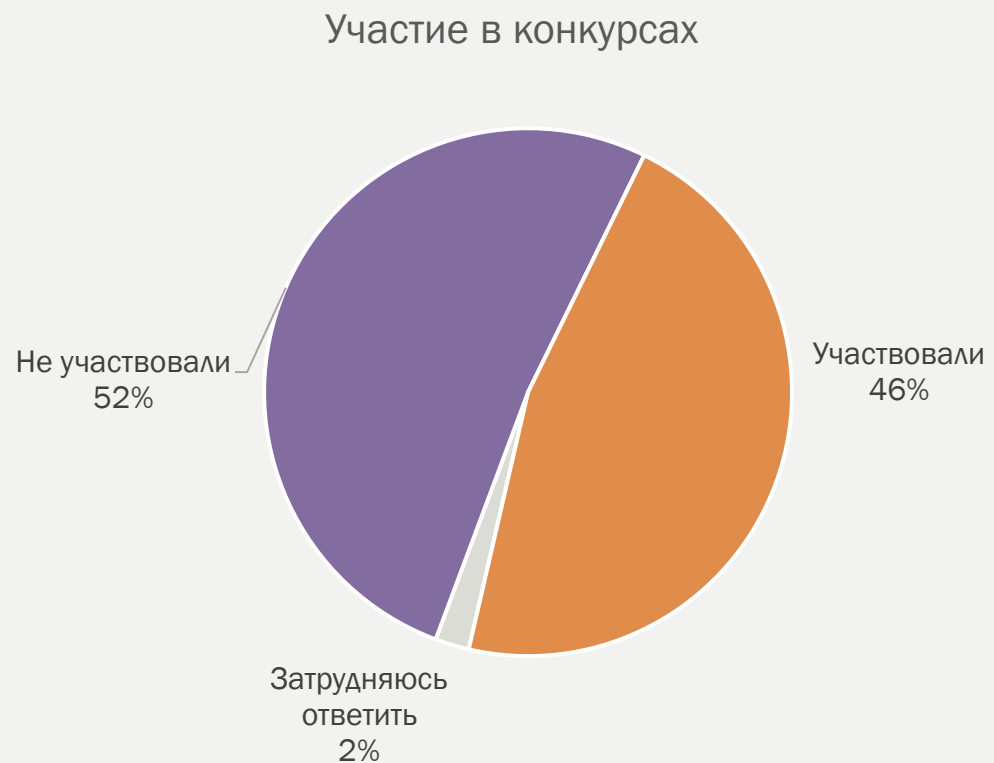
С какого года существует театр...



Организационно-правовая форма



Участие во всероссийских и международных конкурсах



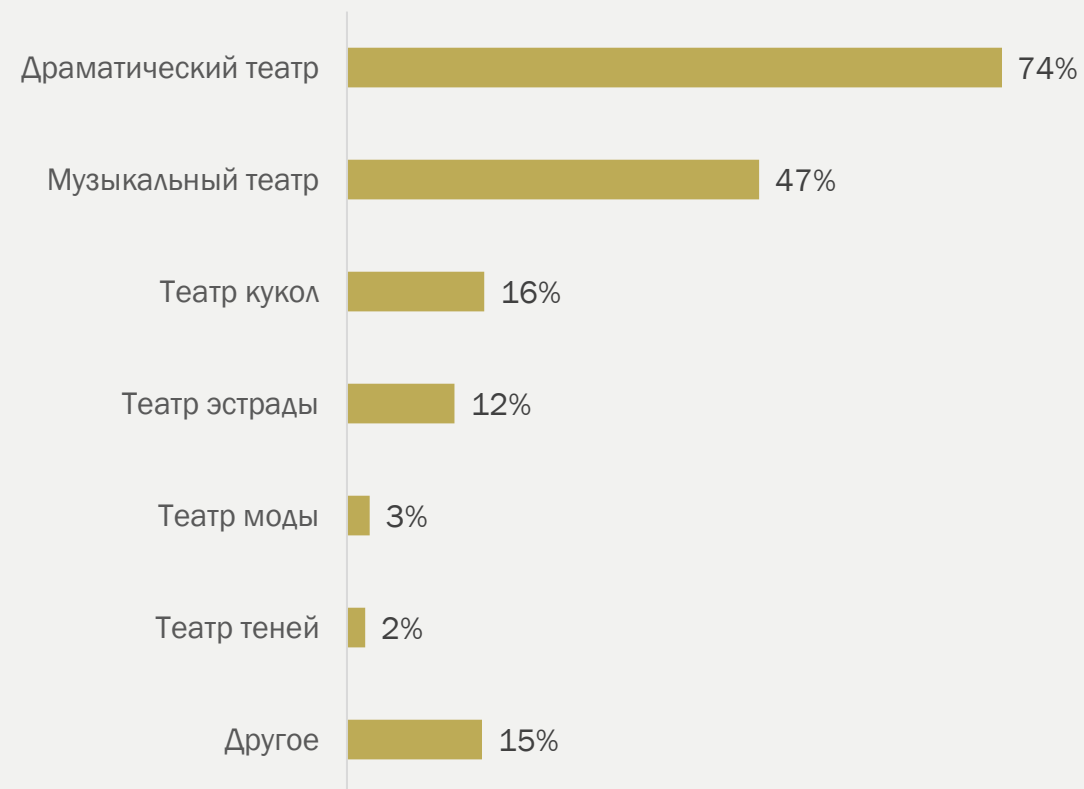
* Сумма превышает 46%, так как один театр мог стать и призером, и победителем

Направления

По количеству



Доля в общем количестве театров



Сумма превышает 100%, так как респондент мог дать несколько ответов

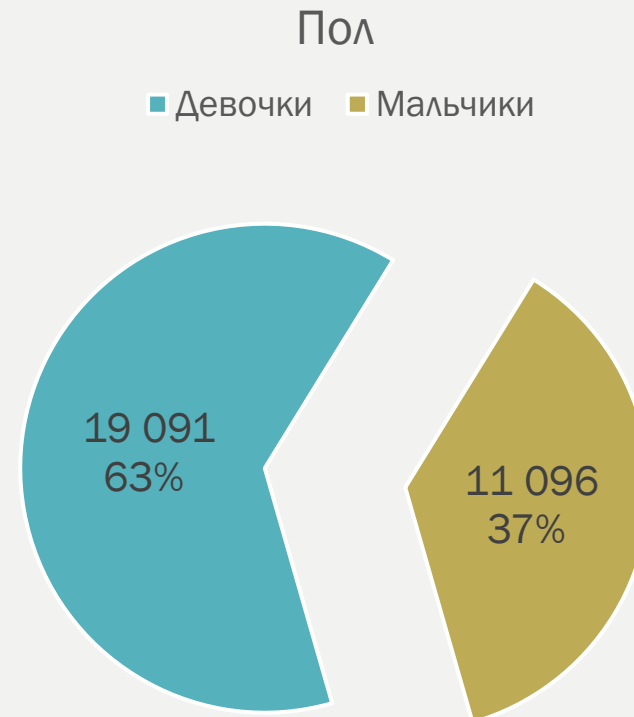
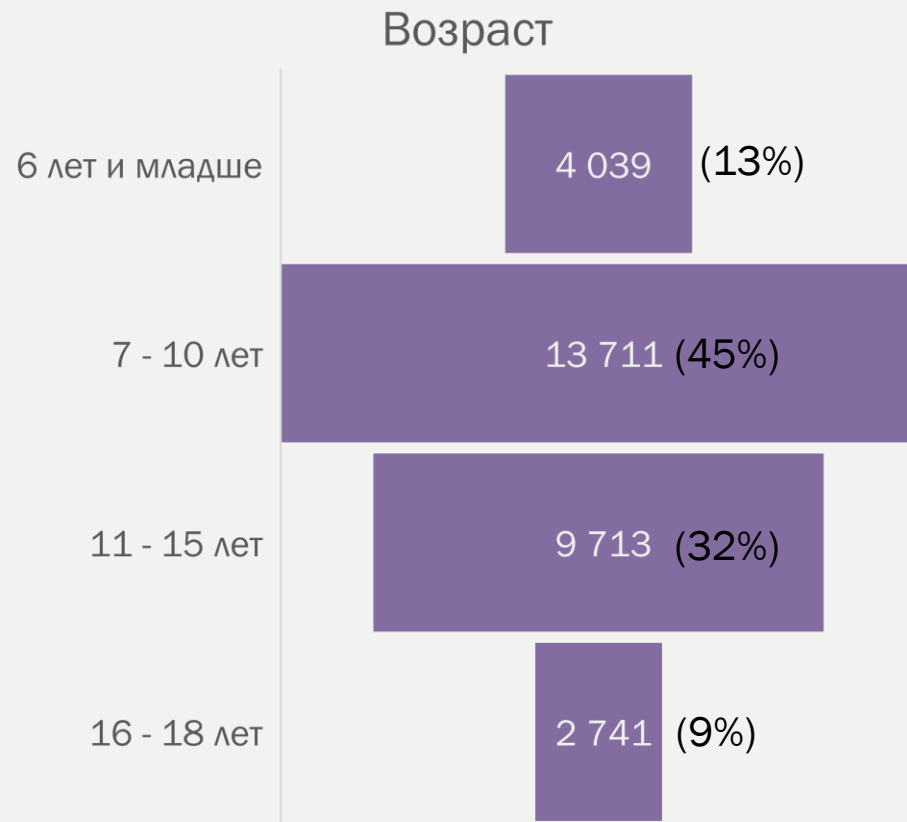
Выводы по разделу «Общие вопросы»

- Наиболее популярным направлением деятельности является «Драматический театр» - это направление реализуется в 74% организаций реализующих театральные программы. Широко распространено также направление «Музыкальный театр» - 47%
- Почти половина театральных объединений принимают активное участие в крупных конкурсах и большинство из участвующих добиваются в них успеха.
- Почти половина (47%) московских школьных театров существуют не менее пяти лет

ДЕТИ, ПЕДАГОГИ,
ПРОГРАММЫ

Обучающиеся

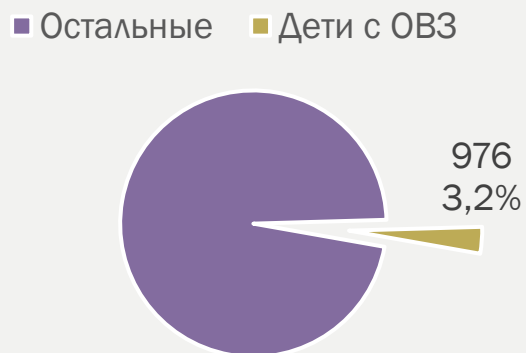
Всего – 30 187 обучающихся



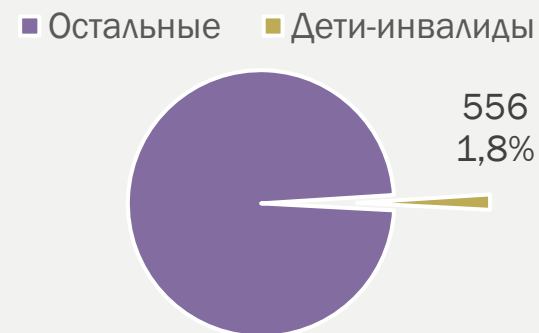
Дети в сложных жизненных ситуациях

Всего – 30 187 обучающихся

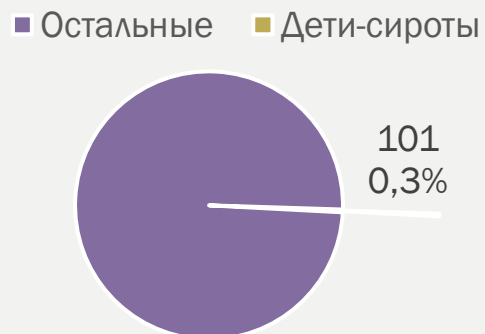
Дети с ОВЗ



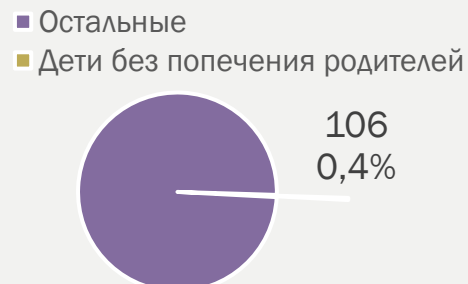
Дети - инвалиды



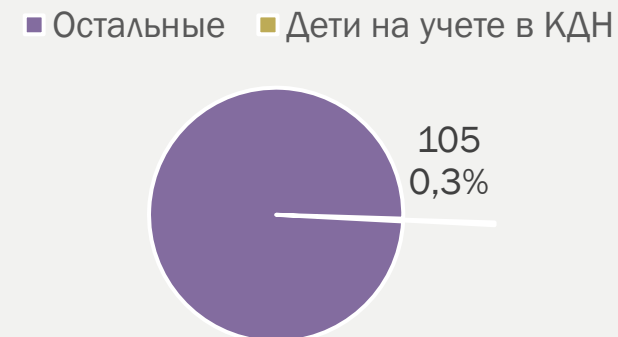
Дети-сироты



Дети без попечения родителей



Дети на учете в КДН



Педагоги

Образование



Специальности

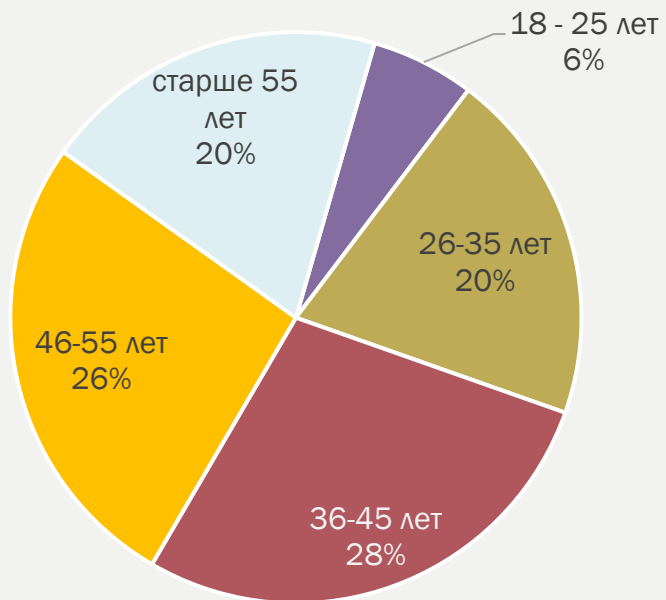


Сумма превышает 100%, так как в одной анкете могли упоминаться несколько педагогов разных специальностей

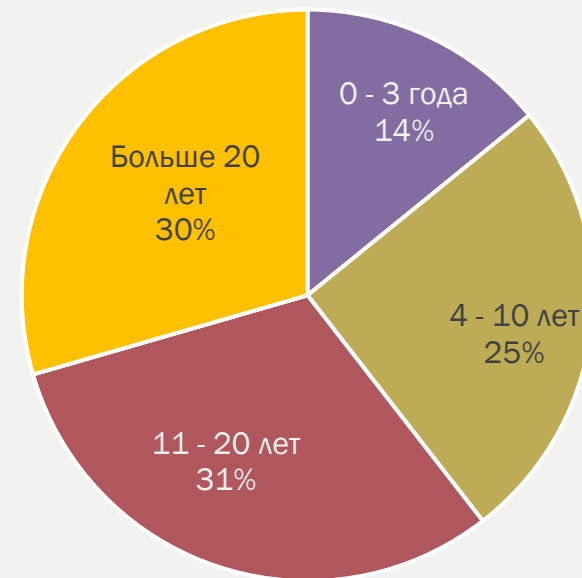
Педагоги

Всего – 1022 педагога

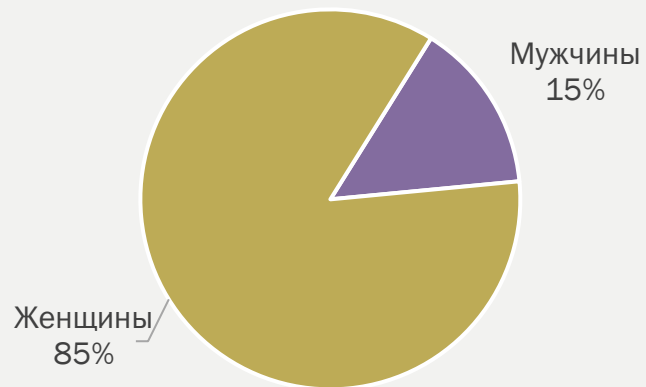
Возраст



Стаж



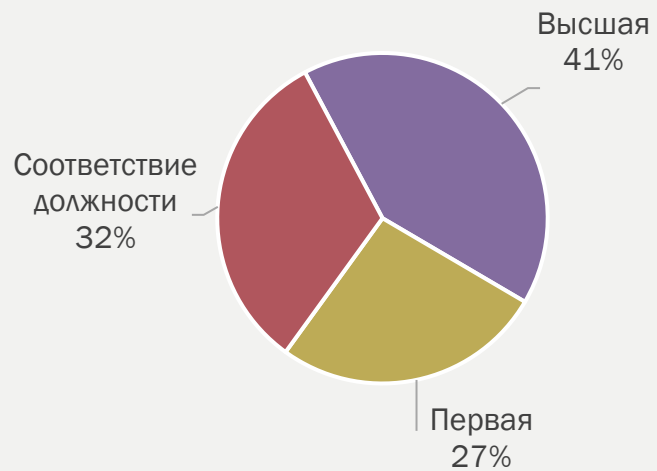
Пол



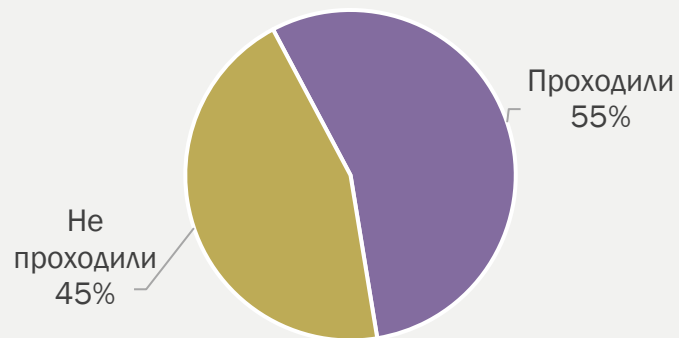
Педагоги

Всего – 1022 педагога

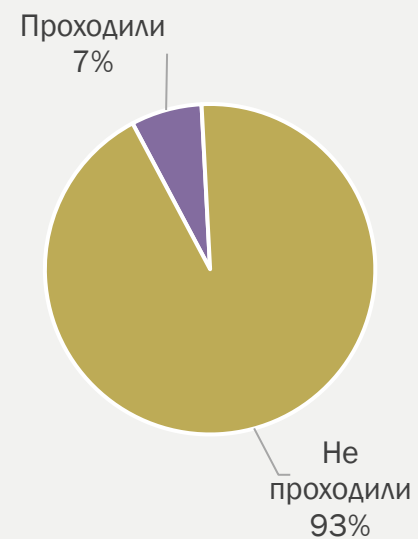
Квалификация



Курсы повышения квалификации

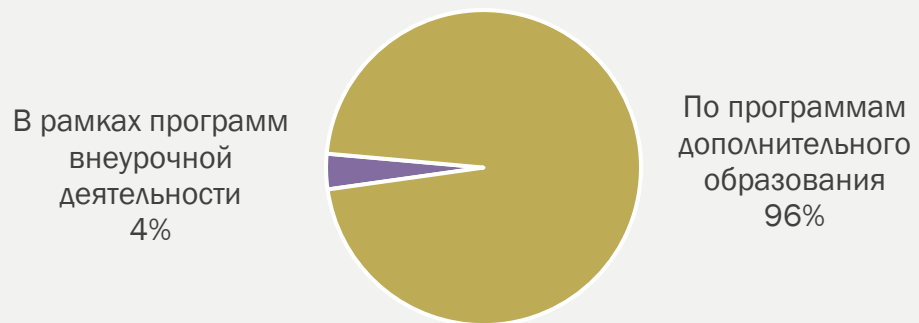


Профессиональная переподготовка

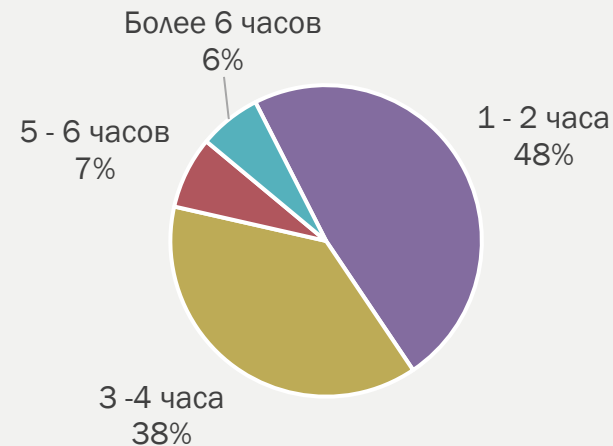


Программы

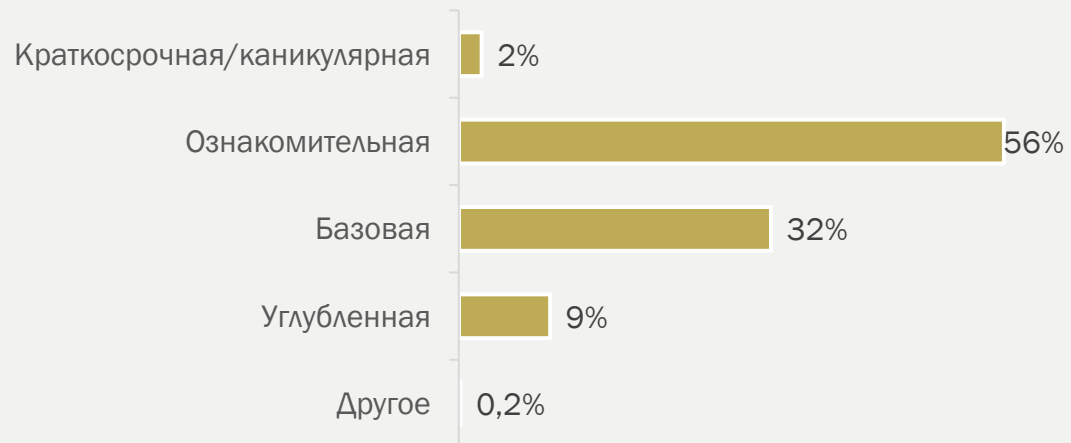
В каких рамках проходит деятельность...?



Количество часов в неделю



Тип программы



Тип финансирования



Ключевые факты по разделу «Дети, педагоги, программы»

- Популярность театрального направления снижается при переходе от начальной школы (7-10 лет) к средней (11-15 лет). Как позитивный факт можно отметить широкую вовлеченность самой младшей группы обучающихся.
- Девочки значительно чаще мальчиков склонны заниматься в театральных кружках – их доля в школьных театрах составляет 63%
- Преподавание в театральных объединениях – функция педагогов дополнительного образования и начальных классов. Также большую роль играют преподаватели русского языка/литературы. Иногда эту функцию выполняют педагоги-организаторы
- Среди педагогов московских школьных театров доля мужчин составляет 15%, что втрое выше среднероссийского показателя.
- Более 20% педагогов имеют высшее театральное образование. Это высокий показатель вовлеченности профессионалов в работу школьных театров (в среднем по России он составляет менее 10%)
- Театральные программы реализуются почти исключительно в рамках программ дополнительного образования, но преобладают короткие программы, рассчитанные на 1-3 года.
- Треть программ полностью или частично финансируются за счет договоров об оказании услуг – это говорит о высокой заинтересованности родителей в театральном образовании своих детей. Механизм ПФДО почти не задействуется.